

LIEBER MUSIKER, LIEBE KRACHMACHERIN, LIEBE* R ANBETER*IN, LIEBE LOBPREISER!

Dieses Liederbuch ist für dich und für euch und für uns! Hier drin findest du - mit ein paar Ausnahmen - Songs, die in der Freak-Bewegung entstanden sind. Viele könntest du durchaus schon gehört haben - vielleicht auf dem Freakstock oder in deiner Gemeinde/Freakgruppe oder auf der Straße (!) - und kannst sie deswegen mitsingen und jetzt, wo du die Akkorde hast, auch gut selbst spielen. Aber es sind auch viele neuere Lieder dabei, die du vielleicht noch nie gehört hast. Deswegen ist es total nützlich, dass wir bei den Jesus Freaks eine neue Technologie namens „Inter-Netz“ nutzen und dort Tonaufnahmen von ganz vielen Liedern kostenfrei zur Verfügung stellen können. Schau doch mal vorbei:

www.jesusfreaks.de/liederbuch

Im Idealfall kannst du so die Webseite und dieses Büchlein zusammen benutzen: Auf der Webseite lernst du neue Lieder kennen und ziehst dir PDFs, um dir Liedzettel für deine eigene Mappe (o.ä.) auszudrucken. Dieses Büchlein kannst du immer dabei haben und daraus jederzeit Akkorde abspielen oder Texte ablesen.

Zusätzlich gibt es in diesem Heft aber nicht *nur* die klassischen „Liedtexte mit den Akkorden dazu“. Zwischendrin findest du inspirierende und herausfordernde Texte von verschiedenen Personen, die Teil der Bewegung waren oder sind und die Anbetung auf dem Herzen haben. Lies dir das doch mal durch und lass dich ermutigen oder auch hinterfragen. Außerdem findest du auch einfach Poesie, die keinerlei Akkorde dazu hat. Lobpreis muss nicht gesungen werden! Worship ist kein Musik-Genre! Probier doch mal aus, was man mit ganz anderer als der typischen „Lobpreis-Musik“ machen kann! Du programmierst geile elektronische Musik und dein Kumpel verliert dazu Psalmen oder andere Anbetungstexte, während die ganze Gemeinde preisend am raven ist! Und wenn dir selbst „neue Lieder“ gekommen sind, die du dem Herrn singen willst, schreib sie doch gerne an ner geeigneten Stelle auf einer der leergelassenen Seiten auf! Da ist Raum für Neues! Nutz ihn aus!

Viel Spaß!

Sascha & Fabian, April 2016

FORMAT VON TEXTEN UND AKKORDSYMBOLLEN

Noch ein paar Worte zu der Form, wie Texte und Akkordsymbole hier aussehen. Wir haben uns Mühe gegeben, dass der Akkord immer über der Silbe steht, zu der er auch angespielt wird. Meist ist der erste Buchstabe des entsprechenden Wortes sowohl dickgedruckt als auch unterstrichen. Einerseits ist das so schnell zu erkennen. Andererseits können wir dadurch Platz sparen. Wird eine Akkordfolge z.B. mehrmals wiederholt, stehen die Akkorde nur über der ersten Zeile und in jeder folgenden Textzeile sind die Stellen, wo die gleichen Akkorde angespielt werden, markiert. Werden z.B. die Akkorde der ersten zwei Zeilen wiederholt, stehen in diesen zwei Zeilen die Akkorde und ohne Zeilenabstand folgen die weiteren zwei oder vier oder sechs Zeilen, mit den Markierungen. Ist eigentlich ganz easy so. Ihr kriegt das schon hin.

Außerdem sei drauf hingewiesen, dass wir uns für die internationale Schreibweise entschieden haben, was das „H“ betrifft. Der deutsche Akkord „H“ steht also immer als „B“ da. Das, was in der deutschen Schreibweise „B“ ist, ist hier immer „Bb“. „Fis“ gibt's nicht, da steht dann „F#“. Und wir haben auch Moll-Akkorde nicht kleingeschrieben, sondern ordentlich durch ein „m“ markiert. Also nicht „a“, sondern „Am“. Als kleinen Bonus haben wir auch noch ein paar Griffstabellen beigefügt, speziell für alles, was über die drei, vier traditionellen Jesus Freak-Akkorde hinausgeht.

DIE FAST-ALPHABETISCHE REIHENFOLGE

Die Lied- und Gedichttexte sind prinzipiell alphabetisch geordnet. Um Platz zu sparen - und dadurch die Kosten und das Gewicht vom Liederbuch möglichst gering zu halten - haben wir die Texte „innerhalb der Buchstaben“ so gepackt, dass möglichst viel auf jeweils eine Seite passt. Das heißt zum Beispiel: Du findest „Holy Spirit I surrender“ auf jeden Fall unter „H“, aber vielleicht nicht direkt nach „Holy Spirit come inside“. Das Inhaltsverzeichnis kann dir da helfen. Und soooo viele Lieder sind's ja pro Buchstabe auch nicht. Die „inspirierenden und herausfordernden Texte“, die oben angesprochen wurden, sind übrigens nicht alphabetisch einsortiert, sondern eher eingestreut, damit's auch nicht langweilig wird und du immer mal drüber stolperst.

FEHLER ODER VERSÄUMNISSE?

Sollten wir wichtige Freak-Lieder vergessen, Akkorde oder Texte falsch aufgeschrieben oder Urheber der Lieder - trotz unserer Versuche da gewissenhaft vorzugehen - falsch angegeben haben, tut uns das sehr leid! Meldet euch gerne unter musik@jesusfreaks.de

und wir können das wenigstens online richtigstellen!

GRIFFE FÜR DIE KLAMPFTE

MEGA WICHTIGE GRIFFE

C

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

C#m

e			-3-		-Z-		---		---		---
b			-3-		-Z-		-M-		---		---
g			-3-		-Z-		---		-K-		---
d			-3-		-Z-		---		-R-		---
A			-3-		-Z-		---		---		---
E	X		-3-		---		---		---		---

D

e			---		-M-		---		---		---
b			---		---		-R-		---		---
g			---		-Z-		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A	X		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Dm

e			-Z-		---		---		---		---
b			---		---		-R-		---		---
g			---		-M-		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A	X		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

E

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			-Z-		---		---		---		---
d			---		-R-		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

Em

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		-R-		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

F

e			-Z-		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			-Z-		-M-		---		---		---
d			-Z-		---		-K-		---		---
A			-Z-		---		-R-		---		---
E			-Z-		---		---		---		---

F#m

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		---		---		---
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		-Z-		---		-K-		---
A			---		-Z-		---		-R-		---
E			---		-Z-		---		---		---

G

e			---		---		-R-		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		---		---		---		---
A			---		-Z-		---		---		---
E			---		---		-M-		---		---

G#m

e			-3-		-Z-		---		---		---
b			-3-		-Z-		---		---		---
g			-3-		-Z-		---		---		---
d			-3-		-Z-		---		-K-		---
A			-3-		-Z-		---		-R-		---
E			-3-		-Z-		---		---		---

A

e	0		---		---		---		---		---
b			---		-R-		---		---		---
g			---		-M-		---		---		---
d			---		-Z-		---		---		---
A	0		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Am

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			---		-R-		---		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A	0		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

B

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		---		-K-		---
g			---		-Z-		---		-R-		---
d			---		-Z-		---		-M-		---
A			---		-Z-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Bm

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		-M-		---		---
g			---		-Z-		---		-K-		---
d			---		-Z-		---		-R-		---
A			---		-Z-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

ANDERE GÄNGIGE GRIFFE

C7

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			---		---		-K-		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Cadd9

e	0		---		---		---		---		---
b			---		---		-K-		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

E7

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			-Z-		---		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

Em7

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

Fmaj9

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		---		-K-		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E			-D-		---		---		---		---

Asus2

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			---		-R-		---		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A	0		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Bb

e			-Z-		---		---		---		---
b			-Z-		---		-K-		---		---
g			-Z-		---		-R-		---		---
d			-Z-		---		-M-		---		---
A			-Z-		---		---		---		---
E			-Z-		---		---		---		---

Cmaj7

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

D7

e			---		-R-		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			---		-M-		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A	X		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

E7+9

e	0		---		-K-		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g	0		-Z-		---		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

Fmaj7

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			---		-M-		---		---		---
d			---		---		-K-		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E			-D-		---		---		---		---

A7

e	0		---		---		---		---		---
b			---		-R-		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		-Z-		---		---		---
A	0		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Am7

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d			---		-M-		---		---		---
A	0		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

B7

e			---		-K-		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			---		-R-		---		---		---
d			-Z-		---		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

WEITERE GRIFFE, DIE IM LIEDERBUCH AUFTAUCHEN

Cmaj9

e	0		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g	0		---		---		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A			---		---		-R-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Csus2

e			---		---		-Z-		---		---
b			---		---		-Z-		---		---
g			---		---		-Z-		---		-K-
d			---		---		-Z-		---		-R-
A			---		---		-Z-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Cm

e			---		---		-Z-		---		---
b			---		---		-Z-		-M-		---
g			---		---		-Z-		---		-K-
d			---		---		-Z-		---		-R-
A			---		---		-Z-		---		---
E	X		---		---		---		---		---

C#

e			-3-		-Z-		---		---		---
b			-3-		-Z-		---		-K-		---
g			-3-		-Z-		---		-R-		---
d			-3-		-Z-		---		-M-		---
A			-3-		-Z-		---		---		---
E	X		-3-		---		---		---		---

C#maj7

e			-3-		-Z-		---		---		---
b			-3-		-Z-		---		-K-		---
g			-3-		-Z-		-M-		---		---
d			-3-		-Z-		---		-R-		---
A			-3-		-Z-		---		---		---
E	X		-3-		---		---		---		---

Dsus2

e	0		---		---		---		---		---
b			---		---		-R-		---		---
g			---		-M-		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A	X		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Dsus4

e			---		---		-Z-		---		---
b			---		---		-R-		---		---
g			---		-M-		---		---		---
d	0		---		---		---		---		---
A	X		---		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Dmadd9

e	X		---		---		---		---		---
b			---		---		---		---		-K-
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		---		-M-		---		---
A			---		---		---		---		-R-
E	X		---		---		---		---		---

D#

e			-5-		-Z-		---		---		---
b			-5-		-Z-		---		-K-		---
g			-5-		-Z-		---		-R-		---
d			-5-		-Z-		---		-M-		---
A			-5-		-Z-		---		---		---
E	X		-5-		---		---		---		---

D#

e			-5-		-Z-		---		---		---
b			-5-		-Z-		---		---		---
g			-5-		-Z-		---		-K-		---
d			-5-		-Z-		---		-R-		---
A			-5-		-Z-		---		---		---
E	X		-5-		---		---		---		---

E/B

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			-Z-		---		---		---		---
d			---		-R-		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Fm

e			-Z-		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			-Z-		---		---		---		---
d			-Z-		---		-K-		---		---
A			-Z-		---		-R-		---		---
E			-Z-		---		---		---		---

F#m

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		---		---		---
g			---		-Z-		-M-		---		---
d			---		-Z-		---		-K-		---
A			---		-Z-		---		-R-		---
E			---		-Z-		---		---		---

F#m7

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		---		---		---
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		-Z-		---		---		---
A			---		-Z-		---		-R-		---
E			---		-Z-		---		---		---

WEITERE GRIFFE, DIE IM LIEDERBUCH AUFTAUCHEN

G6

e	0		---		---		---		---		---
b			---		---		-Z-		---		---
g			---		---		-M-		---		---
d			---		---		---		---		-K-
A			---		---		---		---		-R-
E			---		---		-D-		---		---

Gm

e			---		---		-Z-		---		---
b			---		---		-Z-		---		---
g			---		---		-Z-		---		---
d			---		---		-Z-		---		-K-
A			---		---		-Z-		---		-R-
E			---		---		-Z-		---		---

G#

e			-3-		-Z-		---		---		---
b			-3-		-Z-		---		---		---
g			-3-		-Z-		-M-		---		---
d			-3-		-Z-		---		---		-K-
A			-3-		-Z-		---		---		-R-
E			-3-		-Z-		---		---		---

G#m6

e			-3-		-Z-		---		---		---
b			-3-		-Z-		---		-K-		---
g			-3-		-Z-		---		---		---
d			-3-		-Z-		---		---		-R-
A			-3-		-Z-		---		-M-		---
E			-3-		-Z-		---		---		---

A7sus4

e			-4-		-Z-		---		---		---
b			-4-		-Z-		---		---		---
g			-4-		-Z-		---		-K-		---
d			-4-		-Z-		---		---		---
A			-4-		-Z-		---		-R-		---
E			-4-		-Z-		---		---		---

Amadd9

e			-4-		---		---		-K-		---
b			-4-		-M-		---		---		---
g			-4-		-Z-		---		---		---
d			-4-		---		---		-R-		---
A			-4-		---		---		---		---
E			-4-		---		---		---		---

A#m / Bbm

e			-5-		-Z-		---		---		---
b			-5-		-Z-		---		---		---
g			-5-		-Z-		-M-		---		---
d			-5-		-Z-		---		-Z-		---
A			-5-		-Z-		---		-R-		---
E			-5-		-Z-		---		---		---

Bbsus2

e			-Z-		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			-Z-		---		-Z-		---		---
d			-Z-		---		-R-		---		---
A			-Z-		---		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

B7sus4

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		---		---		-Z-
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		-Z-		---		-R-		---
A			---		-Z-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

B11b9

e	X		---		---		---		---		---
b			-Z-		---		---		---		---
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		-R-		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

Bm7

e			---		-Z-		---		---		---
b			---		-Z-		-M-		---		---
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		-Z-		---		-R-		---
A			---		-Z-		---		---		---
E	X		---		---		---		---		---

ÜBER ANBETUNG UND LOBPREIS

Marcus Bender, Mai 2015

Anbetung durch Menschen gibt es wohl seit es neben Gott eben auch Menschen gibt. Zwischen beiden Seiten ging und geht es vor allem um eine enge Beziehung miteinander. Die Schöpfung hatte von Anfang an den Drang, dem Schöpfer Loblieder zu singen oder anderweitig anzubeten. Das gilt bis heute. Bei denen, die mit Gott nix mehr anfangen können, wird der Anbetungsdrang dann anderweitig ausgelebt. Er gilt dann ausschließlich der/dem Partner/in, der Lieblingsband oder sogar einem ganzen Musikstil, dem Fussballverein, dem Job, einer Ernährungsvariante, einer politische Richtung, einem gewissen Lifestyle oder etwas anderem, dem man dann eben extreme Zuneigung zuteil werden lässt, inkl. Liebesliedern (z.B. beim Fussball). Aber die Ur-Anbetung galt eben nur Gott. Auch in der Ewigkeit bzw. der unsichtbaren Welt scheint es offenbar dauerhaft Anbetung Gottes zu geben und sogar Wesen, die extra dafür zuständig sind (Offenbarung, 4,8ff).

Im Sinn der Gemeinde beinhaltet Lobpreis nicht nur Anbeten sondern auch Danklieder, Bitten, Lieder über Gott und auch gegenseitige Erbauung, was auch in Epheser und an weiteren Stellen zu sehen ist: „Ermutigt einander mit Psalmen, Lobgesängen und von Gottes Geist eingegebenen Liedern; singt und jubelt aus tiefstem Herzen zur Ehre des Herrn" (Epheser 5,19 und in Kolosser 3,16 steht ähnliches). Der klassische Weg ist offenbar Musik, was wahrscheinlich daran liegt, dass Musik global und zeitlos ist. In der Bibel wird schon in 2. Mose 15,1 anbetend gesungen und später in der Offenbarung (15,3) in einer anderen Dimension immer noch/schon wieder. Auch in den Psalmen (150: das große Halleluja) wird z.B. dazu aufgefordert, Gott zu preisen, mit allem, was der Musikalienhandel hergibt. Interessanterweise war übrigens der erste bekannte Vollblutmusiker in der Bibel, Jubal, der Ur-Ur-Ur-Enkel von Kain. Wo mal wieder zu sehen ist, dass Gott nett ist und auch aus Kains Ecke noch tolle Sachen gekommen sind (1. Mose 4,21).

In dem Zusammenhang sollte erwähnt werden, dass man nie zu unheilig oder so zum Anbeten sein kann. Egal in welcher Situation, ob man happy ist oder gerade eher nicht, super-eng mit Jesus lebt oder gerade alle Todsünden auf einmal begangen hat - Gott von Herzen anbeten ist immer erlaubt und er freut sich darüber, denn wir leben aus Gnade. Wenn es allerdings nur Lippenbekenntnisse sind, dann kann er auch mal anders, wie in Amos 5,23 zu sehen ist: „Tu weg von mir das Geplärr deiner Lieder; denn ich mag dein Harfenspiel nicht hören!" Solche Stellen sind aber rar und in dem Kontext zu sehen, dass damals einiges im Argen war - unter anderem geht es im Absatz davor um die

Unterdrückung der Armen und Gerechten.

Musik jedenfalls ist keine Pflichtzutat für Anbetung, schließlich gibt es auch genug Menschen die eben doch keinen Bezug dazu haben, nicht singen können oder es einfach nicht mögen und vielleicht auf ganz anderem Wege Zugang zur Gemeinschaft mit Gott finden. Viele fühlen sich zum Beispiel zum inneren Anbeten motiviert, wenn sie die (unberührte) Natur sehen. So gesehen kann Anbetung also alles sein, was man aus Liebe zu Gott und für ihn tut. Wenn ich einen Job mit der Einstellung tue, dass ich Gott damit Ehre geben will, ist das auch Anbetung. Wenn ich jemandem, der arm ist, etwas zu Essen kaufe und das für Gott tue, ist das auch Anbetung, was auch mit Römer 12,1 konform geht, eben dass unser ganzes Leben für Gott gelebt wird. Wenn man allerdings möglichst konzentriert auf Gott sein und den Alltag außen vor lassen will, kann Musik sicher hilfreich sein, sich in Ruhe auf ihn zu fokussieren. Im Gottesdienst werden natürlich auch andere Formen einbezogen: es wird gemalt oder ein Gedicht geschrieben, getanzt oder gesprochen. Im Endeffekt findet Anbetung vor allem im Herz statt.

Aber da das hier ein Liederbuch ist, wird hiermit natürlich vor allem der musikalische Teil der Anbetung abgedeckt. Für einen Musikfreund ist das Beste, was passieren kann, ein toller Anbetungstext gepaart mit der eigenen Lieblingsmusik. Und so ist es auch immer gut gewesen, dass es neben dem Mainstream-Sound auch Gospel, Funk, Soul, Krautrock, Rock, Punk, (spirit-filled) Hardcore, Metal, Ska, Reggae, Elektro, Rap usw. mit Anbetungstexten gab. Oder klassische Musik, die Gott preist. Und die alten Kirchenlieder. Und sogar der gute alte Elvis P. hat drei Alben mit Kirchensongs aufgenommen (u.a. How great thou art).

Eine Sache noch, speziell für die Gottesdienste: Es gibt irgendwie scheinbar die ungeschriebene Regel, dass eine Anbetungszeit dann besonders gut war, wenn viele Besucher/innen abgehen oder nach außen sichtbar sehr berührt wurden. Aber in der Bibel finden wir Hinweise darauf, dass Gott auch da keinen Standard hat. Elia begegnet er nicht im Wind, im Feuer oder im Erdbeben sondern im sanften Sausen (1, Kön 19,11). Auf der anderen Seite gehen die Apostel an Pfingsten im Heiligen Geist so ab, dass alle denken, sie wären besoffen. Jesus selber hat sich im Heiligen Geist gefreut, hat geweint, hat gezürnt aber war an anderen Stellen ultra-nüchtern und rational und hat übrigens auch Loblieder gesungen, wie Matthäus 26,30 berichtet.

Ich schreibe das, weil ich hin und wieder das Gefühl hatte (und in einem Fall auch direkt von jemandem eine entsprechende Äußerung zu hören bekam), dass in Gottesdiensten von der Bühne aus auch gerne mal zusätzlich etwas Schub gemacht wird, damit es

„abgeht“. Aber im Endeffekt heißt Anbetung: Gott suchen. Ihm das Herz öffnen. Ihm sagen, was man von ihm denkt und ihm die Liebe auf die eigene Art ausdrücken. Zulassen, dass er reagiert. Und ob das ganze dann krass action-reich wird oder ganz im Stillen abläuft, ist sicher auch personenabhängig und am Ende Gottes Sache.

So denn dann. Das sind ein paar Gedanken zu Anbetung, speziell im Zusammenhang mit diesem Liederbuch. Am ehesten lässt sich sagen: Mache es aus dem Bauch heraus, denke nicht zu viel drüber nach, höre nicht zu sehr auf andere und bete so an, wie es sich für dich richtig anfühlt.

LOBPREIS IST FÜR MICH...

Daniel Jung, Juni 2015

Lobpreis ist für mich Hingabe!

Sich Gott nahen, ihm alles hinzuhalten, sich verlieren, um ihn zu finden.

Ich achte nicht auf das, was andere denken, was sie sagen, wie sie mich sehen.

Ich will wissen, wie Gott mich sieht, was er zu mir sagt, was er von mir denkt.

Ich will wissen, was er zu den Menschen um mich herum sagen will.

Ich suche nach der Zeile, die zu meinem Herzen spricht.

Habe ich sie gefunden, hüll ich mich in sie ein.

Lasse sie Gottes Worte werden. Lasse sie zu mir sprechen, wiederhole sie, laut, leise, gesungen, gebetet - versuche, darauf zu antworten.

Lobpreis ist für mich ein Stück Himmel.

Die Gemeinde als ein Leib, der sich nach Gott ausstreckt - jedes Glied auf seine Weise.

Das liebe ich - jeder kann kommen wie er ist, darf Gott erwarten, darf sich anschließen, einreihen mit seinem Lob, seinem Dank, seinem Gebet.

Ohne Ansehen der Person stellt Gott sich uns vor - als Vater, als Retter, als Freund, als Schöpfer.

Und wir kommen zu ihm, lassen uns mitreißen, lassen uns bewegen, berühren.

Gemeinschaft, in der einer den anderen trägt, in der man nebeneinander steht, dasselbe im Sinn. Jesus im Sinn.

Wir stecken uns gegenseitig an mit Leidenschaft, mit Liebe, mit Hingabe.

Gott zu Ehren, ihn zu lieben, ihm zu dienen, ihm nachzugehen mit allem, was wir unser Leben nennen.

Lobpreis ist für mich: Leben mit Gott.

GEDANKEN ÜBER DAS LEBEN ALS ANBETER GOTTES

Kristian Reschke (www.kristian-reschke.de), September 2015

(1) Der Mensch ist zur Ehre Gottes geschaffen.

In dessen Anbetung findet er seine Bestimmung und Erfüllung. Der Mensch lebt als Anbeter, ob er Gott persönlich kennt oder nicht. Betet er Gott nicht an, füllt er die entstandene Lücke durch Anbetung der Schöpfung. Dies äußert sich darin, dass er Menschen, Lifestyles, Gegenstände oder geistliche Mächte anbetet.

(2) Gott sucht Anbeter nicht Anbetung.

„Es kommt aber die Stunde und ist jetzt, da die wahren Anbeter den Vater in Geist und Wahrheit anbeten werden; denn auch der Vater sucht solche als seine Anbeter.“ (Johannes 4,23 Elberfelder Übersetzung) Jeder von uns der sich auf den Weg macht als Anbeter Gottes zu leben (und andere Menschen in dessen Anbetung zu führen), sollte sich eingehend mit Johannes 4,23 auseinandersetzen. Diese Stelle ist so besonders, da sie herausstellt, dass Gott nicht unsere Anbetung, sondern uns als seine Anbeter sucht. In seiner Anbetung bekommen wir alles was wir brauchen, denn wir sind für ihn geschaffen. Ihn anzubeten tut uns gut, rückt unsere Perspektive zurecht und führt uns in seine Gegenwart. Gott unterscheidet sich damit komplett von den Mächten dieser Welt, die nicht uns, sondern unsere Leistung (in diesem Fall Anbetung) suchen.

(3) Anbeter sind aufgerufen, ihr Umfeld zu prägen.

Als Anbeter sind wir Jesuskultur-Designer, wo immer wir anbeten. Wir bringen unserem Umfeld bei Gott zu ehren und jesumäßige Entscheidungen zu treffen. Wir verändern die Atmosphäre, weisen Menschen auf ihren Schöpfer und seinen ursprünglichen Plan mit ihnen hin. Beten wir Gott in unseren Alltag an, helfen wir Menschen ihren Lebenskompass neu auf das Leben (Johannes 11,25) auszurichten. Genauso wie Jesus es vorgelebt hat, sind wir aufgerufen eine Anbetungskultur zu installieren, wo immer wir sind.

(4) Anbeter sind Nachfolger.

Gott zu kennen bedeutet nicht unbedingt ihn anzubeten - auch Dämonen kennen Gott und beten ihn nicht an. Auch wir sollten uns regelmäßig fragen, ob wir Gott nur kennen oder als seine Anbeter leben. Apostel Paulus ermutigt die Gemeinde in Rom Gott ihr ganzes Leben als Opfer zur Verfügung zu stellen und spricht davon, dass dies die wahre Anbetung ist (Römer 12,1ff). Das Maß unserer Nachfolge offenbart damit das Maß unserer Anbetung. Jeden Tag sind wir in vielen Situationen herausgefordert Gott zu ehren, indem wir seinem Willen folgen - oder ihm unsere Anbetung (und Nachfolge) verweigern. Jesus

sagt dazu: „Der Mensch kann nicht im Dienst von zwei verschiedenen Herren stehen“ (Matthäus 6,24) - unsere Anbetung und Hingabe wird jeden Tag erneut Prüfungen erfahren und dadurch immer „frisch“ bleiben.

(5) Anbetung ist Lebensstil.

Unsere Anbetung bleibt also nicht auf „Anbetungszeiten“ in Gottesdiensten beschränkt, sondern zieht sich durch unsere gesamte Existenz. Gottgerechter Umgang mit unseren Finanzen, sowie Dankbarkeit, Barmherzigkeit oder Freundlichkeit zu üben sind Ausdrücke unserer Anbetung. Kommen wir mit anderen Jesusnachfolgern zusammen, können wir mit Hilfe von Musik, Kunst, Bewegung oder anderen Ausdrücken gemeinsam „den König küssen“ und besondere Intimität mit ihm erleben. Dies sind die sogenannten Anbetungszeiten in Gottesdiensten oder Haustreffen. Bei solchen Gelegenheiten kommt oft die Hingabe zum Höhepunkt, die wir die Woche über gelebt haben - haben wir allerdings keine Hingabe gelebt, sind auch die gemeinsamen Zeiten der Anbetung dementsprechend „flach“ oder können schlimmstenfalls zu christlichem Lientheater werden.

(6) Anbetung hört niemals auf.

Die Anbetung Gottes wird niemals aufhören. Ihn zu ehren und uns an ihm zu freuen wird im Himmel unser Dasein bestimmen. Offenbarung 4 und 5 geben uns einen guten Einblick in die dortige Praxis. Jeder, der Gott dort offenbar sieht, wird nicht anders wollen, als ihn anzubeten. Heute geschieht Anbetung im Glauben, dann im Schauen. Je mehr wir ihn heute schon sehen „wie er wirklich ist“ (1. Johannes 3,2), desto mehr haben wir die Möglichkeit den Vater jetzt schon „im Geist und in der Wahrheit“ anzubeten. Unsere Anbetung ist also immer eine Antwort auf seine Offenbarung und sein Wirken. Wollen wir schweigen oder ihm die gebührende Antwort bringen? Jeder von uns entscheidet selber!

SCHWINGUNGEN

Sylvia Kegel, Oktober 2015

Seit grauverpixelter Urzeit schon ist Musik eine der beliebtesten und kulturübergreifendsten Kommunikations- und Kunstformen, die es auf dieser Welt gibt. Sie vermittelt so eindringlich, schnell und effektiv Aussage und Stimmung, wie es kaum ein Bild oder Text allein vermag. Das Zusammenspiel von Worten und harmonischen Klängen hat eine Durchschlagkraft, die einer Autobahn zu Herz, Körper und Seele gleicht.

Das beruht vor allem darauf, dass durch Klangflächen, Beats und Melodien unsere Körper und Seelen in Schwingungen versetzt werden und sich Resonanzräume eröffnen, innerhalb derer wir uns mit unserem Selbst auf das, was an uns herangetragen wird, gleichsam einschwingen. Wir treten unweigerlich in wechselseitigen Dialog mit dem, was uns an Klängen erreicht. Musik ruft Assoziationen zu Bildern, Gefühlen und Träumen hervor. Bestätigt, fordert auf, verändert. Bewegt etwas in uns. Führt uns aus unserem Kopf heraus in unsere Umgebung. Musikalisches Erleben schult unsere Fähigkeit zur Gemeinschaft, da wir uns im Hören und Singen auf die Menschen um uns herum ausrichten und unsere Eigenwirkung innerhalb des großen Ganzen wahrnehmen.

Ich stelle mir die Erschaffung der Welt tendenziell so vor, dass Gottes Anweisungen wie "Es werde Licht" gesungenen, unaussprechlichen und unfassbar harmonisch-schöpferischen Tönen glichen. Resonanzen bewirken etwas, beeinflussen und verändern Lebewesen. Stoßen an, erwecken Kräfte. Jeder von uns kennt und nutzt diesen Effekt: Musik kann uns - ähnlich wie alle anderen Drogen - innerhalb kürzester Zeit in eine völlig andere Stimmung versetzen. Manch eine/r mag skeptisch auf die Gefahr der Manipulation durch Musik im Gottesdienst hinweisen wollen... hier möchte ich aber anmerken, dass manuell eingreifen nicht per se schlecht sondern auch unser Auftrag ist. Wir sollen doch Wegbereiter sein, Resonanzschaffende und -nutzende, um das Himmelreich sicht-, hör-, spür- und lebbar zu machen. Die Musik ist eine wunderbare Parallele und Ergänzung dazu, gute inhaltliche Impulse zu geben. Wir beeinflussen unsere Umgebung mit (hoffentlich) schönen Klängen und tauchen Proberäume, Gottesdienstbühnen, Parkwiesen und Herzen in die Schallwellen unserer Gottesanbetung. Wir schaffen eine Atmosphäre der Würde und Ermutigung. Wie schön, wenn wir das auch im sonstigen Leben auf anderen Ebenen als der Musik hinbekommen!

Musik verbessert nachweislich die sozialen und kognitiven Fähigkeiten, was das Ausrichten

auf andere Menschen und das Differenzieren von Wahrnehmungen angeht. So wie wir Töne aus Musikstücken heraushören müssen, um sie mitzusingen oder instrumental zu begleiten, ist es auch eine wichtige zu erlernende Fähigkeit den Menschen, mit denen Gott uns in Beziehung setzt, zuzuhören und uns auf ihren Herzschlag einzuschwingen, einzulassen. Dann kann eine Harmonie entstehen, die uns zu echten gemeinschaftlichen Oasen menschlicher Einheit führt (bzw. werden lässt). Gemeinsames Singen wirkt gemeinschaftsfördernd, blutdrucksenkend und regt die Ausschüttung von Endorphinen an. Also wer *da* keinen Bock bekommt, Gott mit Liedern zu loben und die Brüder und Schwestern im Herrn mit geistlichen Gesängen und Psalmen (und gerne auch mit selbstgeschriebenen Liedern) zu ermuntern, geht bestimmt auch zum Lachen in den Weinkeller. In diesem Sinne: Let's rock that boat of fellowship straight up into heaven!

ALTERNATIVE GRIFFE FÜR DIE KLAMPFE

ALTERNATIVE GRIFFE für Lieder mit A, B, C#m, E

A → **Asus2**

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			---		-K-		---		---		---
d			---		-R-		---		---		---
A	0		---		---		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

B → **Bsus4**

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			---		---		---		-K-		---
d			---		---		---		-R-		---
A			---		-Z-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

C#m → **C#m7**

e	0		-3-		---		---		---		---
b	0		-3-		---		---		---		---
g			-3-		---		---		-K-		---
d			-3-		---		---		-R-		---
A			-3-		-Z-		---		---		---
E	0		-3-		---		---		---		---

E → **E5**

e	0		-6-		---		---		---		---
b	0		-6-		---		---		---		---
g			-6-		---		---		-K-		---
d			-6-		---		---		-R-		---
A			-6-		-Z-		---		---		---
E	0		-6-		---		---		---		---

Die folgenden Griffe sind erstmal ungewohnt, weil du mit dem Daumen um den Gitarrenhals rumgreifen musst, um die tiefe E-Seite zu erwischen. Mit ein bisschen Übung geht's aber und dann kann man zwischen diesen Akkorden schön hin- und herschieben...

ALTERNATIVE GRIFFE für Lieder mit E, F#m, G#m, A, B, C#m, D

E

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			-Z-		---		---		---		---
d			---		-R-		---		---		---
A			---		-M-		---		---		---
E	0		---		---		---		---		---

F#m

e	0		---		---		---		---		---
b	0		---		---		---		---		---
g			---		-Z-		---		---		---
d			---		---		---		-K-		---
A			---		---		---		-R-		---
E			---		-D-		---		---		---

G#m

e	0		-3-		---		---		---		---
b	0		-3-		---		---		---		---
g			-3-		-Z-		---		---		---
d			-3-		---		---		-K-		---
A			-3-		---		---		-R-		---
E			-3-		-D-		---		---		---

A

e	0		-4-		---		---		---		---
b	0		-4-		---		---		---		---
g			-4-		---		-M-		---		---
d			-4-		---		---		-K-		---
A			-4-		---		---		-R-		---
E			-4-		-D-		---		---		---

B

e	0		-6-		---		---		---		---
b	0		-6-		---		---		---		---
g			-6-		---		-M-		---		---
d			-6-		---		---		-K-		---
A			-6-		---		---		-R-		---
E			-6-		-D-		---		---		---

C#m

e	0		-8-		---		---		---		---
b	0		-8-		---		---		---		---
g			-8-		-Z-		---		---		---
d			-8-		---		---		-K-		---
A			-8-		---		---		-R-		---
E			-8-		-D-		---		---		---

D

e	0		-9-		---		---		---		---
b	0		-9-		---		---		---		---
g			-9-		---		-M-		---		---
d			-9-		---		---		-K-		---
A			-9-		---		---		-R-		---
E			-9-		-D-		---		---		---

ALTERNATIVE GRIFFE für Lieder mit G, C, D, Em, Am

C

e			---		---		-K-		---		---	
b			---		---		-R-		---		---	
g	0		---		---		---		---		---	
d			---		-Z-		---		---		---	
A			---		---		-M-		---		---	
E	X		---		---		---		---		---	

Em

e			---		---		-K-		---		---	
b			---		---		-R-		---		---	
g	0		---		---		---		---		---	
d			---		-Z-		---		---		---	
A			---		-M-		---		---		---	
E	0		---		---		---		---		---	

Am

e			---		---		-K-		---		---	
b			---		---		-R-		---		---	
g			---		-Z-		---		---		---	
d			---		-M-		---		---		---	
A	0		---		---		---		---		---	
E	X		---		---		---		---		---	

D

e			---		---		-K-		---		---	
b			---		---		-R-		---		---	
g			---		-Z-		---		---		---	
d	0		---		---		---		---		---	
A	X		---		---		---		---		---	
E	X		---		---		---		---		---	

G

e			---		---		-K-		---		---	
b			---		---		-R-		---		---	
g	0		---		---		---		---		---	
d	0		---		---		---		---		---	
A			---		-Z-		---		---		---	
E			---		---		-M-		---		---	

JEDE REVOLUTION HAT IHRE EIGENE MUSIK

Martin Dreyer, Oktober 2015

Ludwig van Beethoven soll gesagt haben: „Musik kann die Welt verändern.“ Dass dies möglich ist, wurde in den Jahrhunderten der Geschichte immer wieder bewiesen. Jede Bewegung, sei es politisch, sei es geistlich, sei es sozial - selbst jede Revolution - wurde von einer ihr eigenen Musik begleitet! Musik berührt das Herz, die Zentrale unseres Denkens und Handelns. Sie bringt uns zusammen und sie sendet uns auch aus. Musik für Gott, Lobpreis, schafft ein Wunder: Viele Menschen beten gleichzeitig - mit einer Stimme - Gott an.

Uns Jesus Freaks ist klar, wer der Urheber aller Musik ist: Jesus Christus, der „der Erste war, vor Beginn der Schöpfung“ (Kolosser 1,15). Er hatte die Idee für Musik. Er hat die Kraft in die Musik gelegt. Er hat uns, die Menschen, so geschaffen, dass wir Musik lieben.

Jesus hat uns Jesus Freaks von Anfang an auch immer eine eigene Musik geschenkt, mit der wir ihn anbeten können. Der Jesus-Freaks-Lobpreis hat sich immer von dem der anderen Gemeinden unterschieden. Jesus hat uns von Anfang an eine große Leidenschaft für die Anbetung geschenkt. Vielleicht auch deswegen, weil wir seine Nähe immer sehr gebraucht haben.

Die Töne, die Beats, die Klänge sind dabei nicht das entscheidende. Unsere Lieder waren immer Gebete zu Gott. Sie sollten uns helfen, gemeinsam in einer geistlichen Einheit Jesus Christus anzubeten. Ihm näher zu kommen. Ihn zu erleben und zu spüren. Im gemeinsamen Lobpreis steckte eine große Kraft, die sogar Mauern sprengen kann. Jericho ist nur ein Beispiel dafür (Josua 6,1ff).

Dass gerade diese Gabe immer wieder angegriffen wird, ist auch klar. Welcher Feind mag es schon gerne, wenn der Sieg bereits fest steht und die Waffen der Liebe stärker sind als seine Waffen des Hasses, der Entzweiung, der Gottesferne.

Jesus ruft uns als Bewegung in seine Gegenwart. Er will uns zusammenschweißen, zusammenbringen - wie eine liebende Familie. Ich würde mich freuen, wenn diese neue Lobpreisinitiative dazu beiträgt. Es ist eine Gabe, die Gott uns gegeben hat, von der auch andere Gemeinden profitieren sollten. Mit Jesus-Freaks-Lobpreis gemeinsam in die Anbetung Gottes kommen.

MEIN „JA“ ZU GOTT

Martyna Lingenfelder (www.herz-töne.de), März 2016

Als ich vor vielen Jahren anfing als junger Christ Lobpreis in der Gemeinde aktiv zu machen und zum sogenannten „Lobpreiser“ wurde, war ich sehr davon überzeugt, dass mein Lobpreis sich direkt und nur an Gott richtete, dass ich ihn wirklich mit ganzem Leben anbetete - so sehr, dass ich mich hin und wieder in eine Art „heilige Trance“ sang. Das Gefühl stimmte (fast) immer, und wenn nicht, dann lag es entweder an den Mitmenschen, die nicht begeistert genug dabei waren oder an besonders schwierigen Umständen, wie z.B. geistliche Angriffe von unsichtbaren Mächten welcher Art auch immer. Eine lange Zeit hatte Lobpreis - und es war gleich, ob ich ihn geleitet habe oder nicht - etwas Therapeutisches für mich. Ich konnte mir einiges aus der Seele wortwörtlich herauszingen. Es gibt einige Lobpreislieder, die von schweren Zeiten handeln, darüber klagen und Gott um Hilfe bitten. So fühlte ich mich nach dem Lobpreis oft gereinigt, geheiligt, aufgefüllt und verstanden. Auf diese Weise konnte ich mich Gott mitteilen und Lobpreis wurde zu meinem Kommunikationsmittel und unserer Kommunikationsebene. Das ist bis heute auch so geblieben. Ich hatte ein bestimmtes Schema - ich wollte Gott mit meinem Gesang und mit meinen Liedern anbeten, gleichzeitig wollte ich auch dabei etwas erleben. Ich wollte geben, aber in erster Linie wollte ich von Gott viel..., mehr..., einfach alles empfangen, was er für mich bereit hatte. Vielleicht lag es daran, dass ich geistig so ausgehungert war und erst ein paar Jahre gebraucht habe, in denen Jesus mich Schritt für Schritt aufrichtete und ich Stück für Stück heilen konnte. Lobpreis zu machen wurde für mich zu einem Weg, mit Gott Beziehung zu bauen.

Doch irgendwann wurde ich davon nicht mehr satt. Ob ich Gott in der Gemeinde oder daheim lobte, es war leer - der Flash war weg, das Herz rührte sich kaum noch, die heilige Stimmung war verpufft. Mein Lobpreis hatte sich abgenutzt. Es musste sich etwas ändern. Meine Wahrnehmung und Sichtweise mussten sich ändern. In einem Buch las ich, dass am Ende nur eins zählt, und zwar ob man Gott geliebt hat. Das war für mich nichts Neues, aber zu dem Zeitpunkt traf es den Kern und löste eine Lawine von Gedanken und Emotionen hervor. Ich war mir nicht sicher, ob ich Gott liebte. Was bedeutete das überhaupt? Man liebt doch denjenigen, den man kennt. Kannte ich Gott genug, um ihn zu lieben? Handelt es sich „nur“ um eine pure Entscheidung für die Liebe zu einem unsichtbaren Gott? Wie funktioniert eine Beziehung mit ihm? Eine gesunde Liebesbeziehung beruht auf Gegenseitigkeit. Meine war recht einseitig, denn ich liebte Gott am meisten dann, wenn er mir etwas gab - in Form von Prophetien, wenn er mein Herz berührte, wenn jemand für mich betete usw. Doch ich hatte es satt, Gott zu konsumieren. Ich wollte wissen, wie es um uns beide steht. Also fing ich an, mit ihm zu

reden, so wie ich mit meinem Mann, mit meinen Kindern, mit meinen Freunden, mit meinen besten Freundinnen geredet habe. Es gab Kaffeekränzchen mit Gott und Spielplatzausflüge mit Gott. Kuchen backen, Mittagessen zubereiten, ein Smalltalk zwischendurch... Das Alltägliche und das Banale nährte unsere Beziehung und ich lernte, ihm zuzuhören. Was für mich eine lange Zeit als unverständlich galt, wurde zugänglich und nicht abgehoben. Es wurde Realität und war keine Theorie mehr. Meine mentale Wunschliste, auf der stand, was ich mir alles von Gott erhoffte und wünschte, war geschrumpft. Es ging immer mehr um ihn und es tat gut.

Das veränderte meine Einstellung gegenüber Lobpreis: es geht nicht um mich, es ist für Gott. Ich musste nicht mehr Dinge weg beten, Wege frei machen, um ihn anzubeten. Die Bibel sagt schließlich, dass der Weg zum Vater frei ist und das ist er auch im Lobpreis. Es ist zuerst egal, ob ich Gott auf dem musikalischen Wege lobe, oder ob ich es in Form von Gebet tue. Gott hat uns mit genug Kreativität und Vorstellungskraft ausgestattet, dass wir davon Gebrauch machen und nicht aufhören die Vielfalt des Lobpreises zu erforschen. Der eine lobt Gott mit seinen Bildern, der andere mit Gedichten oder Gebeten, noch ein anderer mit seiner Arbeit. Für mich ist Lobpreis mein „Ja“ zu Gott, in guten wie in schlechten Zeiten, im Einfachen und im Geistigen, im Normalen und im Wundervollen. Was ist er für dich?

VERRÜCKTE IDEE: MUSIK KAUFEN!

Leute, es gibt auf der Website (www.jesusfreaks.de/medien/musik) wahnsinnig viel Liedgut, das ihr kostenfrei runterladen könnt. Wir finden das genial und hoffen, dass sich inspirierte und inspirierende Musik auf diese Weise in der Bewegung und darüber hinaus verbreitet. Einige Musiker bekommen das hin, ihr Zeug zu produzieren, umsonst rauszuhauen und dabei trotzdem gut über die Runden zu kommen und sich das, was Musik machen und aufnehmen an Zeit und Geld kostet, trotzdem leisten zu können. Andere Musiker wünschen sich, dass ihre Musik auch dadurch gewertschätzt wird, dass man dafür bezahlt und erhoffen sich finanzielle Entlastung, die es ihnen möglich macht immer mehr und hochwertige Musik zu bringen. So oder so ist es eine coole Geste nicht immer nur alles umsonst haben zu wollen, sondern für gutes Zeug auch mal ein paar Euros locker zu machen und sich Musik digital oder analog zu *kaufen!* Deswegen hier mal ein Überblick, wo ihr überall für Jesus Freaks-Musik Geld geben könnt:

Künstler/Band	Album (Jahr)	Laden/Website
jesusburger	V (2009)	www.jesusburger.de
Schere Stein Papier	Egoshooter (2011)	www.kultshop.de
Maskil	Vom Kopf ins Herz (2009)	www.jesusrockrecords.wix.com/jrr
Pfingstpanzer	7 (2014)	pfingstpanzer.bandcamp.com
Herztöne	Herztöne (2013)	www.kultshop.de
øusia	Heart Core (2015)	ousia.bandcamp.com
Eins Zwo Fünf	Eins Zwo Fünf (2012)	einszwofuenf.bandcamp.com
Gebull	Müdes Herz (2016)	www.nohope-musik.de
Waiting for Steve	Lieutenant Dan EP (2008)	www.kultshop.de
fuenfpunktnull (5.0)	fpn04 (2016)	via_fuenfpunktnull@hotmail.de
...

AUS DER PREDIGT „LOBPREIS UND ANBETUNG“

Carsten Storch Schmelzer, 8. Februar 2008 in Remscheid

Die ganze Predigt gibt's online als mp3, im Folgenden in Ausschnitten und etwas lektoriert.

Jetzt gibt es eine Auftrags-Predigt zum Thema Lobpreis und Anbetung. Aber das war dann doch tatsächlich etwas, was mich auch selber sehr angesprochen hat und ich dachte: „Da muss ich auch mal drüber predigen.“

[...]

Bibeltext: Johannes 4,19-26

[...]

[Damals war Streitthema, wo angebetet werden muss.] Und Jesus - so stell ich's mir vor - verdreht die Augen ein bisschen [...] und sagt: „Ist doch eigentlich egal. Ich sag dir Frau: Es kommt eine Zeit, da interessiert sich kein Mensch mehr dafür, wo man Gott anbetet. Da ist es total egal, ob das im Tempel oder ob das auf dem Hügel ist. Das ist völlig egal, ob das in einem heiligen Ort, in einem ganz schönen Tempel, in einer fiesen Kneipe in Remscheid oder ob das bei dir zuhause im Wohnzimmer ist. Es ist völlig Latte, wo das sein wird. Denn es kommt nicht auf diese Äußerlichkeiten an. Sondern das, was wichtig ist, ist, dass wir Gott anbeten werden im Geist und in der Wahrheit.“ Das war damals bestimmt eine herausfordernde Sache für die Frau.

[Heute ist Streitthema, in welchem Stil angebetet werden muss.] Ich glaube trotzdem ganz ehrlich: Wenn Jesus jetzt hier in sichtbarer Gestalt im Raum stehen würde und er würde dieses Gespräch verfolgen zwischen dem Death-Metal-Bruder und der Jugendkreis-Hippie-Schwester und er würde da bei ihnen stehen, mit seinem Leinen-Mantel, mit seinen langen Haaren und seinen Sandalen - da würde er wahrscheinlich sagen: „Leute, es kommt eine Zeit, in der werdet ihr Gott nicht mehr mit Death-Metal anbeten und auch nicht mit verstimmten akustischen Gitarren. Sondern ihr werdet ihn anbeten im Geist und in der Wahrheit. Und siehe, es wird euch ganz egal sein, wie der Stil ist. Ihr werdet gar keine Gelegenheit mehr haben, darauf zu achten, ob die Musiker brauchbar sind oder schrecklich. Sondern ihr werdet Gott einfach nur anbeten - im Geist und in der Wahrheit. Denn solche Leute sucht Gott, die so anbeten.“

[...]

Manchmal wird Gottesdienst ja echt zu so einer Pflicht, dass man Gott das bringt, was ihm gebührt, weil er so ein großer guter Gott ist. Aber die Wahrheit ist: Gott sucht keine

Anbetung. Sondern Gott sucht Anbeter! Gott sucht Leute, die verstanden haben, tief innerlich begriffen haben, was er für ein lieber Papa ist und die ganz tief innen verstanden haben wie gut es ist, in seiner Gegenwart zu sein. Dass es nichts besseres gibt auf dieser Welt als einen Vorgeschmack auf die Herrlichkeit im Himmel zu haben. Und dass es supercool ist einfach mit Gott in der Anbetung zusammen zu sein, das Herz vor ihm auszuschütten, in seiner Gegenwart zu sein... Solche Leute sucht Gott.

[...]

Jesus sagt hier: Gott ist Geist und also wenn man ihn anbeten will, dann muss es im Geist und in der Wahrheit passieren. Soweit ich weiß, wird Gott in allen Kulturen angebetet und in allen Religionen angebetet. Und das ist auch nicht schlecht. Das ist eine richtig gute Sache, dass das passiert. Aber die Leute, die Gott sucht, die machen das eben im Geist - in einem wiedergeborenen Geist - und in der Wahrheit. Und das ist, denk ich mal, was uns vom Lobpreis aller anderen Kulturen unterscheidet. Nicht irgendwie die Musikform oder sonstige Stilfragen. Sondern das, was uns unterscheidet, ist, dass wir durch Jesus wiedergeboren sind und dass wir Gott im Geist anbeten können. Das ist nicht nur etwas, das von den Lippen kommt. Sondern es ist eine geistliche Sache da. Es ist ne geistliche Einheit mit unserem Herrn im Himmel da. Und das ist ein Lobpreis, den Gott will. Ich denke, dass deswegen Jesus das auch sagt in Johannes 14, Vers 6: „Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben. Niemand kommt zum Vater, als nur durch mich.“ Und das ist einfach wahr: Ohne Jesus gibt es keine Wiedergeburt, gibt es keinen neugeborenen Geist und wirst du nicht die Möglichkeit haben, Gott den Vater anzubeten, wie er sich das wünscht.

Aber der Punkt, der mir eigentlich wichtiger ist, ist, dass Jesus sagt, dass diese Menschen ihn anbeten werden im Geist und in der *Wahrheit!* Und ich hab gestern nacht noch in meinem schönen Griechisch-Lexikon nachgelesen - der große Kittel, hab ihn in etwa zwölf Bänden, ein Regalmeter! Und ich habe also den Eintrag über „die Wahrheit“ überschlagen - also jetzt nicht alle 50 Seiten minutiös irgendwie durchgearbeitet. Aber was da steht ist Folgendes: Wahrheit kommt von „unverhüllt“, „echt“, „wahrhaftig“, vielleicht sogar „nackt“. Also unverhüllt irgendwie vor jemandem zu stehen, ohne irgendetwas zu verbergen, ohne irgendetwas zurückzuhalten, sondern völlig echt - so wie man ist vor Gott zu stehen. Das ist das, was Jesus meint. Dass wir nicht in den Lobpreis hineinkommen und noch irgendwelche frommen Masken tragen, sondern dass wir so wie wir sind, so wie wir uns fühlen, so wie Gott uns gemacht hat, in die Anbetung hineinkommen. [...] Und so soll es auch in der Anbetung sein: Dass wir ehrlich zu Gott kommen. Dass wir so zu Gott kommen, wie wir sind. Und dass wir uns nicht von irgendeinem Programm gleichschalten lassen. Sondern: dass wir Gott so anbeten, wie wir wirklich sind. [...] Und ich glaube, was Jesus hier sagt ist eigentlich: „Widerstehe mal Konformitätsdruck und mach irgendwie mal das, was auf deinem Herzen ist im Lobpreis.“

Guck mal nicht, was die anderen machen. Sondern schau mal, wie *du* jetzt gerade Gott begegnen willst.“ Und wenn alle um dich rum am Hüpfen sind und schwitzen wie die Tiere und du fühlst dich aber danach dich einfach nur hinzusetzen, deine Augen zuzumachen, die Hände gen Himmel zu richten und da zu sitzen und Zeit mit deinem Herrn zu verbringen, dann mach das! Oder umgekehrt auch. Das ist vielleicht ein bisschen peinlicher.

[...]

Ich habe nachgeschlagen im Galaterbrief und habe festgestellt, dass Coolness nicht zur Frucht des Geistes gehört. [...] Seid ehrlich mit Gott!

[...]

Man kann natürlich auch von der anderen Seite vom Pferd fallen. Und das will ich der Ausgewogenheit halber auch nochmal eben hinterherschieben: Dass man natürlich auch immer *nur* auf seine Gefühle gucken kann und dann sagt: „Hach, ich kann jetzt gerade nicht anbeten. Mir geht's schon wieder so schlecht.“ Und dann ist es auch oft irgendwie dran zu sagen: „Hey, trotzdem weiß ich ja immer noch wer mein Gott ist. Und ich weiß auch, dass meine Gefühle nicht der beste Ratgeber sind. [...] Und dass es im Grunde genommen kaum etwas gibt irgendwie, was einen Menschen mehr fertig macht als sich immer nur um seine eigenen Befindlichkeiten zu drehen und seinen Bauchnabel anzugucken. Und dass es gut ist, auch mal wieder rauszukommen irgendwie aus seinem eigenen Jammertal und in Gottes Gegenwart zu kommen und einfach sich um den Herrn zu drehen und zu merken, dass er einen aufbaut.“ Und ich persönlich glaube - und damit bin ich eigentlich auch am Ende - dass Anbetung ein total großes Geschenk Gottes ist.

EIN PAAR GEDANKEN ZUM LIEDERBUCH

Fabian Kegel, April 2016

Wir haben jetzt ein Weilchen dran gebastelt - zwei bis drei Jahre lang, mal mehr mal weniger. Wir haben versucht möglichst breitflächig in der Bewegung rumzufragen, was sich Leute wünschen, und eine gute Mischung aus alten und neuen Freakliedern auszuwählen. Außerdem haben wir ein platzsparendes und doch leicht mitspielbares System entwickelt, wie die Akkorde den Texten zugeordnet sind. Gestalter haben das Ganze schicki aussehen lassen. Andere haben sich um den Druck gekümmert und Jesus Freaks Deutschland e.V. hat die Finanzierung zugesagt. Dank all dieser Leute hältst du dieses Liederbuch jetzt tatsächlich hier in deinen Händen.

Hoffentlich führen dieses Liederbuch, die Webseite und die Kontakte, die durch die Arbeit an alledem entstanden sind, dazu, dass wir uns vernetzen und gegenseitig ermutigen! Vielleicht entstehen neue Projekte! Vielleicht lernst du endlich deine ersten drei Akkorde! Vielleicht schreibst du Gott selbst ein Liebeslied - in deinen eigenen Worten! Vielleicht begreifst du durch die Musik nochmal ganz neu, wer Gott ist und wer er ist *für dich!*

Klar ist: Lobpreis und Anbetung ist mehr als Musik! Mit unserem ganzen lebendigen Leben dürfen wir Gott Ehre geben und besonders, wenn wir Jesus und sein Gebot - nämlich zu lieben - ernst nehmen, dann ist es Lobpreis, der Gott gefällt! Benachteiligten dienen, Bedürftigen unter die Arme greifen, Hoffnungslose zum Lachen bringen, Heimatlose willkommen heißen, Gefangenen die Fesseln lösen, Verlorenen Licht sein! In all dem unterschätzt nicht die Kraft, die Musik hat! Lasst den Lobpreis hier anfangen und freut euch! Is doch geil!

Ermutigt einander mit Psalmen, Lobgesängen und von Gottes Geist eingegebenen Liedern; singt und jubelt aus tiefstem Herzen zur Ehre des Herrn und dankt Gott, dem Vater, immer und für alles im Namen von Jesus Christus, unserem Herrn.

Epheser 5,19-20 (Neue Genfer Übersetzung)

So lasst uns nun durch ihn Gott allezeit das Lobopfer darbringen, das ist die Frucht der Lippen, die seinen Namen bekennen. Gutes zu tun und mit andern zu teilen vergesst nicht; denn solche Opfer gefallen Gott.

Hebräer 13,15-16 (Luther 1984 Übersetzung)

Er legte mir ein neues Lied in den Mund, einen Lobgesang auf ihn, unsern Gott. Viele werden es sehen, sich in Ehrfurcht neigen und auf den Herrn vertrauen.

Psalms 40,4 (Einheitsübersetzung)